

# Relazione finale di Restauro

Lavori di restauro dei soffitti decorati

Palazzo Pace

Via Schioppettieri, n°11  
Palermo

Direttore Lavori

---

Restauratori

Anna Badagliacca

Maria Teresa Caruso

Daniela D'Angelo

Giorgia Concetta Garraffa

Alessandra Picilli

Domenico Pinnola

## STANZA 1

**SOGGETTO** Stanza 1, Soffitto con decorazioni floreali

**Autore/ attribuzione** Ignoto

**Datazione/ Riferimento Cronologico** Fine XIX  
sec.  
Primi XX

**Tecniche e Misure (Altezza x Larghezza)**

Pittura

murale a secco. L: m 3,25 X m 3,96



Prima del restauro

**Comune/ Edificio** Palazzo Pace –

Via Schioppettieri, n11 Palermo

**Data Dell'ultimo restauro** 1997 ca.

### Descrizione

Le decorazioni del soffitto della stanza in oggetto, presentano motivi floreali in chiaro stile Liberty. La decorazione si svolge in una fascia rettangolare, nel perimetro del soffitto, con un fondo tendente dal grigio al bruno. Lo stesso decoro è ripreso al centro del soffitto con un ovale, riportando cromie simili.



Dopo il restauro

### Stato di conservazione

Il soffitto presentava un precario stato di conservazione. Il supporto precedentemente risanato presentava lievi fessurazioni con micro e macro lesioni già colmate in precedenti interventi di restauro. La pellicola pittorica della decorazione al centro del soffitto presentava uno stato di conservazione con parziali disgregazioni dello strato pittorico; la fascia perimetrale riportava invece lacune che interrompevano la leggibilità dei moduli decorativi. L'umidità e i depositi superficiali di particolato atmosferico hanno causato alterazioni cromatiche localizzate. Le lesioni trattate in precedenza riportavano delle stuccature grossolane.

# Intervento di Restauro

## **Pre-consolidamento**

Nelle zone dove la pellicola pittorica presenta difetti di adesione si è effettuato un pre-consolidamento tramite Tylose MH300 previa interposizione di tessuto non tessuto, l'intervento è stato utile anche ad una pulitura superficiale. Tale operazione ha consentito la riadesione dei frammenti di film pittorico ed evitato la rottura o la perdita di materia originale.

## **Consolidamento**

Le fessurazioni sono state trattate con una soluzione di acqua deionizzata e alcool ed in seguito il consolidamento è stato eseguito con Acril 33 in concentrazione dal 2 al 5%.

Per quanto concerne la pellicola pittorica si è proceduto con impregnazioni di resina acrilica Acril33 diluito in acqua deionizzata dal 2 al 5 %.

## **Pulitura**

La pulitura dell'intero soffitto è stata eseguita per mezzo di spugne Wishab di diversa durezza, al fine di rimuovere depositi superficiali di natura organica e particolato atmosferico.

La rimozione delle scialbature è stata eseguita per mezzo d'impacchi con polpa di carta e Ammonio Carbonato, in diversi tempi di posa.

## **Stuccature**

Le stuccature presenti eseguite in precedenza sono state assottigliate. Le nuove stuccature sono state eseguite utilizzando polyfilla per esterni nelle fessurazioni previa impregnazioni di acqua deionizzata e alcool; le superfici reintegrate pittoricamente sono state preparate con polyfilla per interni.

## **Reintegrazione pittorica**

Le lacune sono state integrate con pigmenti naturali disciolti in gomma adragante, le mancanze che interrompono la leggibilità dei moduli architettonici verranno integrate ricostituendole mimeticamente sottotono e procedendo in modo tale da rendere sempre riconoscibile e reversibile l'intervento.

## STANZA 2

**Soggetto:** Stanza 2 decorazione modulare “tralci di vite”

**Autore/attribuzione:** ignoto

**Datazione/riferimento cronologico:** fine XIX – primi XX secolo

**Tecnica e misure** (altezza x larghezza): pittura

murale a secco, L: 4,20 m x 5,40 m

**Comune/edificio:** Via Schioppettieri, n11 Palermo

### **Descrizione:**

Il soffitto presenta una decorazione in stile Liberty modulare, raffigurante dei tralci di vite. La decorazione si svolge in una fascia rettangolare, nel perimetro del soffitto, con un fondo tendente dal grigio alla terra verde; lo stesso decoro viene ripreso al centro del soffitto con un ovale, riportando cromie simili, l'intonaco non dipinto presenta un fondo ocra chiaro.

### **Stato di conservazione:**

Il soffitto presentava in un precario stato di conservazione. Il supporto precedentemente risanato presentava lievi fessurazioni. La pellicola pittorica della decorazione al centro del soffitto presentava un buono stato di conservazione, la fascia perimetrale riportava alcune lacune causate da abrasioni e polverizzazione. L'umidità e i depositi superficiali di particolato atmosferico hanno causato alterazioni cromatiche localizzate. Le lesioni trattate in precedenza riportavano delle stuccature e scialbature che si sovrappongono all'originale.



Prima del restauro



Dopo il restauro

## **Intervento di Restauro**

### **Pre-consolidamento:**

Nelle zone dove la pellicola pittorica presentava difetti di adesione si è effettuato un pre-consolidamento tramite Tylose MH300 previa interposizione di tessuto non tessuto, l'intervento ha favorito una pulitura superficiale. Tale operazione ha consentito la riadesione dei frammenti di film pittorico ed evitato la rottura o la perdita di materia originale.

### **Consolidamento:**

Le fessurazioni sono state trattate con una soluzione di acqua deionizzata e alcool ed in seguito il consolidamento è stato eseguito con Acril 33 in concentrazione dal 2 al 5%.

Per quanto concerne la pellicola pittorica si è proceduto con i seguenti metodi:

- impregnazione di resina acrilica Paraloid B72 disciolta in acetone dal 2 al 5 %.
- impregnazione di resina acrilica Acril 33 diluito in acqua deionizzata dal 2 al 5 %.

### **Pulitura:**

La pulitura dell'intero soffitto è stata eseguita per mezzo di spugne Wishab di diversa durezza, al fine di rimuovere depositi superficiali di natura organica e particolato atmosferico.

La rimozione delle scialbature è stata effettuata per mezzo di impacchi con polpa di carta e Ammonio Carbonato, in diversi tempi di posa.

### **Stuccature:**

Le stuccature presenti eseguite in precedenza sono state portate sottolivello. Le nuove stuccature sono state eseguite utilizzando polyfilla per esterni, previa impregnazioni di acqua deionizzata e alcool; le zone più superficiali che accolgono le reintegrazioni pittoriche sono state reintegrate con polyfilla per interni.

### **Reintegrazione pittorica:**

Le lacune sono state integrate con pigmenti naturali disciolti in gomma adragante, le mancanze che interrompevano la leggibilità dei moduli architettonici sono state integrate ricostituendole mimeticamente sottotono e procedendo in modo tale da rendere sempre riconoscibile e reversibile l'intervento.

## STANZA 3

**Soggetto:** Stanza 3, decorazione modulare floreale

**Autore/attribuzione:** ignoto

**Datazione/riferimento cronologico:** fine XIX – primi XX secolo

**Tecnica e misure:** pittura murale a secco, L: m 3,45 x m 4,20

**Comune/edificio:** Via Schioppettieri, n11 Palermo.



### Descrizione

Il soffitto presenta una decorazione modulare in stile Liberty. La decorazione si svolge in una fascia rettangolare, nel perimetro del soffitto, con un fondo tendente all'ocra; lo stesso decoro è ripreso al centro del soffitto, riportando variazione di colore, l'intonaco non dipinto presenta un fondo avorio.

### Stato di conservazione

Il soffitto presentava un precario stato di conservazione. Il supporto precedentemente risanato presentava lievi crettature. La pellicola pittorica della

decorazione al centro del soffitto presentava un discreto stato di conservazione, lo stesso è stato riscontrato nella fascia di decoro perimetrale. Erano presenti depositi superficiali di particolato atmosferico nell'intera superficie decorata. L'umidità proveniente dal soffitto ha causato alterazione cromatiche localizzate di media entità.



## Intervento di Restauro

### Pre-consolidamento

Nelle zone dove la pellicola pittorica presentava difetti di adesione si è effettuato un pre-consolidamento tramite Tylose MH300 previa interposizione di tessuto non tessuto, l'intervento è stato utile anche come pulitura superficiale. Tale operazione ha consentito la riadesione dei frammenti di film pittorico ed evitato la rottura o la perdita di materia originale.

**Consolidamento**

Per quanto concerne la pellicola pittorica si è proceduto con impregnazione di resina acrilica Acril 33 diluita in acqua deionizzata dal 2 al 5 %.

**Pulitura**

La pulitura dell'intero soffitto è stata eseguita per mezzo di spugne Wishab di diversa durezza, al fine di rimuovere depositi superficiali di natura organica e particolato atmosferico.

La rimozione delle scialbature è stata eseguita per mezzo di impacchi con polpa di carta e Ammonio Carbonato, in diversi tempi di posa.

**Stuccature**

Le nuove stuccature sono state effettuate utilizzando polyfilla per esterni, previa impregnazioni di acqua deionizzata e alcool; le zone più superficiali che accolgono le reintegrazioni pittoriche le stuccature sono state effettuate con polyfilla per interni.

**Reintegrazione pittorica**

Le lacune sono state integrate con pigmenti naturali disciolti in gomma adragante, le mancanze che interrompevano la leggibilità dei moduli architettonici sono state integrate a corpo sottotono e procedendo in modo tale da rendere sempre riconoscibile e reversibile l'intervento.

## STANZA 4

**Soggetto:** Stanza 4, decorazione modulare floreale

**Autore/attribuzione:** ignoto

**Datazione/riferimento cronologico:**  
fine XIX – primi XX secolo

**Tecnica e misure:** pittura murale a secco 4,20 m x 3,05 m

**Comune/edificio:** Palazzo Pace, via Schioppettieri n11, Palermo.



Prima del restauro

### Descrizione

Il soffitto presenta una decorazione modulare in stile Liberty. La decorazione si svolge in una fascia perimetrale del soffitto, con un fondo ocra tendente a grigio ; al centro è presente una decorazione floreale simile alla fascia perimetrale, l'intonaco non dipinto presenta un fondo avorio.

### Stato di conservazione

Il soffitto presentava un precario stato di conservazione. Il supporto precedentemente risanato presentava lievi cretture. La pellicola pittorica della decorazione al centro del soffitto presentava un buono stato di conservazione, lo stesso viene riscontrato nella fascia di decoro perimetrale. Erano presenti depositi superficiali di particolato atmosferico nell'intera superficie decorata. L'umidità proveniente dal soffitto aveva causato alterazione cromatiche localizzate di media entità. Su uno dei due lati corti della stanza, era presente una stuccatura in malta cementizia.



Dopo il restauro

## Intervento di Restauro

### Pre-consolidamento

Nelle zone dove la pellicola pittorica presentava difetti di adesione si è effettuato un pre-consolidamento con Tylose MH300 previa interposizione di tessuto non tessuto. Tale operazione ha consentito la riadesione dei frammenti di film pittorico ed eviterà la rottura o la perdita di materia originale.

### Consolidamento

Per quanto concerne la pellicola pittorica si è proceduto con i seguenti metodi:

- -impregnazione di resina acrilica Paraloid B72 disciolta in solvente organico (acetone/ butil-acetato) dal 2 al 5 %.
- -impregnazione di resina acrilica Acril 33 diluita in acqua deionizzata dal 2 al 5 %.

### Pulitura

La pulitura dell'intero soffitto è stata eseguita per mezzo di spugne Wishab di diversa durezza e pennellesse a setole morbide, al fine di rimuovere depositi superficiali di natura organica e particolato atmosferico.

La rimozione delle scialbature è stata eseguita per mezzo di impacchi con polpa di carta e acqua deionizzata.

### Stuccature

Le stuccature sono state eseguite con polyfilla per esterni, previa impregnazioni di acqua deionizzata e alcool; per le zone più superficiali che hanno accolto le reintegrazioni pittoriche, le stuccature sono state effettuate con polyfilla per interni.

### Reintegrazione pittorica

Le lacune sono state reintegrate con pigmenti naturali disciolti in gomma adragante, le mancanze che interrompono la leggibilità dei moduli architettonici sono state integrate mimeticamente sottotono e procedendo in modo tale da rendere sempre riconoscibile e reversibile l'intervento.



## STANZA 5

**SOGGETTO** Stanza 5, Soffitto con decorazioni floreali e stucchi

**Autore/ attribuzione** Ignoto

**Datazione/ Riferimento Cronologico** Fine XIX sec. Primi XX

**Tecniche e Misure (Altezza x Larghezza)** L:m 3,00 X m 4,90

**Comune/ Edificio** Palazzo Pace, via Schioppettieri, n11 Palermo

**Data Dell'ultimo restauro** 1997 ca.



Prima del restauro

### Descrizione pellicola pittorica

La decorazione si svolge in un'ampia fascia rettangolare che interessa il perimetro del soffitto dove coesistono stucchi e pitture. Negli angoli la pittura è arricchita da quattro medaglioni con motivi floreali ottocenteschi, mentre al centro del soffitto vi è una decorazione in stile liberty che raffigura uccelli e vegetazione.

### Stato di conservazione

Il soffitto presentava un precario stato di conservazione. Il supporto precedentemente risanato presentava lievi fessurazioni. La pellicola pittorica della decorazione al centro del soffitto presentava un mediocre stato di conservazione, la fascia perimetrale riportava estese scialbature che coprivano gli strati sottostanti, mentre la zona centrale presentava tracce di umidità causate da precedenti infiltrazioni di acqua. L'umidità e i depositi superficiali di particolato atmosferico hanno causato alterazioni cromatiche localizzate. Le lesioni trattate in precedenza riportavano delle stuccature e scialbature che si sovrapponevano all'originale.



## Intervento di Restauro

### Pre-consolidamento

Nelle zone dove la pellicola pittorica presentava difetti di adesione è stato effettuato un pre-consolidamento tramite Tylose MH300 previa interposizione di tessuto non tessuto, l'intervento ha contribuito ad una pulitura superficiale. Tale operazione ha consentito la riadesione dei frammenti di film pittorico ed evitato la rottura o la perdita di materia originale.



### Consolidamento

Le fessurazioni sono state trattate con una soluzione di acqua deionizzata e alcool ed in seguito è stato effettuato il consolidamento con Acril 33 in concentrazione dal 2 al 5%.

Per quanto concerne la pellicola pittorica si è proceduto con impregnazione di resina acrilica Paraloid B72 disciolta in acetone dal 2 al 5%. Ad azione crescente



### **Pulitura**

La pulitura della pellicola pittorica è stata eseguita per mezzo di spugne Wishab di diversa durezza, al fine di rimuovere depositi superficiali di natura organica e particolato atmosferico.

La rimozione delle scialbature è eseguita per mezzo d' impacchi con polpa di carta e Ammonio Carbonato, in diversi tempi di posa.



### **Stuccature**

Le stuccature eseguite in precedenza sono state assottigliate. Le stuccature sono state effettuate utilizzando uno

stucco composto da resina acrilica e carbonato di calcio, nelle fessurazioni è stata utilizzata polyfilla per esterni, previa impregnazioni di acqua deionizzata e alcool; nelle zone superficiali che hanno accolto le reintegrazioni pittoriche le stuccature sono state effettuate con polyfilla per interni.

### **Reintegrazione pittorica**

Le lacune sono state integrate con pigmenti naturali disciolti in gomma adragante, le mancanze che interrompevano la leggibilità dei moduli architettonici sono state integrate mimeticamente sottotono e procedendo in modo tale da rendere sempre riconoscibile e reversibile l'intervento.

## **Pellicola pittorica presente nei quattro medaglioni e nel riquadro presente in uno dei lati lunghi della stanza**

La decorazione dei medaglioni raffigurante un motivo floreale è una tempera a calce, probabilmente riconducibile al Zappulla.

Il riquadro del lato lungo è una pittura ad olio, raffigurante un paesaggio con pescatore, precedentemente occultato da una decorazione raffigurante dei cigni.



### **Consolidamento**

Il consolidamento è stato effettuato con Paraloid B72 diluito in acetone per nebulizzazione, in concentrazione dal 2 al 5% .

### **Pulitura**

La pulitura della pellicola pittorica dei medaglioni è stata eseguita per mezzo di Agar addizionato con Acido Citrico.

E' stato effettuato un test di pulitura, nel riquadro raffigurante i cigni, con acqua deionizzata che ha rivelato la presenza di una pittura sottostante in buono stato di conservazione.

### **Stuccature**

Le stuccature, n entrambi i decori, sono state effettuate utilizzando polyfilla per interni.

### **Reintegrazione pittorica**

Le lacune sono state integrate con colori ad acquarello.



### **Stucchi**

I quattro rosoni intervallano il perimetro con cornici entro cui si sviluppano motivi floreali. Al centro dei due lati maggiori sono presenti due maschere aggettanti arricchite da volute di nastri.

### **Pulitura**

La pulitura è stata eseguita mediante impacchi di ammonio carbonato dal 2 al 5 % supportato da polpa di carta, previa interposizione di carta giapponese;

### **Reintegrazioni materiche**

Le zone lacunose degli stucchi sono state reintegrate con una malta a base di calce ed inerte.

**Reintegrazione pittorica**

Le lacune sono state integrate con colori ad acquarello e a paraloid B72, sottotono e procedendo in modo tale da rendere sempre riconoscibile e reversibile l'intervento.

Le superfici dorate sono state reintegrate con pigmento acrilico (mica) disciolto in paraloid B72.



## STANZA 6

**Soggetto:** Stanza6 decorazione con stucchi e affresco centrale

**Autore/attribuzione:**Zappulla (affresco)

**Datazione/riferimento cronologico:** fine XVIII secolo circa (affresco)

**Tecnica e misure** (altezza x larghezza): pitture a secco, affresco e stucchi. Misure del soffitto  
L. m 3,49 x 5,80

**Comune/edificio:**Palazzo Pace, via Schioppettieri, n11 Palermo

### Descrizione

Il perimetro del soffitto riporta una decorazione in stucco raffigurante motivi geometrici e floreali, con quattro mascheroni disposti ognuno al centro di ogni lato perimetrale. Al centro del soffitto all'interno di una cornice rettangolare in stucco campeggia un affresco ovale, raffigurante una scena mitologica. L'intonaco non dipinto è stato trattato con una scialbatura oca chiaro spugnata.

### **Stato di conservazione**

Il soffitto presentava un precario stato di conservazione. Il supporto precedentemente risanato presentava lievi fessurazioni e sconnesse. Lo stato di conservazione degli stucchi, con tracce di policromia, era mediocre, presentava una lacuna riguardante l'angolo adiacente alla finestra. L'affresco al centro del soffitto presentava lievi alterazioni cromatiche. Nell'intonaco non dipinto si notavano alcune macchie di umidità.

## **Intervento di Restauro**

### **Pulitura**

La pulitura della pellicola pittorica é stata eseguita per mezzo di spugne Wishab di diversa durezza, al fine di rimuovere depositi superficiali di natura organica e particolato atmosferico.

L'eventuale rimozione delle scialbature è stata eseguita per mezzo di impacchi con polpa di carta e Ammonio Carbonato, in diversi tempi di posa.

È stato eseguito un test di pulitura nel riquadro presente nel lato corto della stanza, sovrastante l'apertura del balcone. Il riquadro, ricoperto quasi interamente da malta, riportava un paesaggio, eseguito con pittura ad olio.

### **Stuccature**

Le stuccature sono state effettuate con stucco composto da inerte in calce, polyfilla per esterni nelle fessurazioni, previa impregnazioni di acqua deionizzata e alcool; per le zone più superficiali che accoglieranno le reintegrazioni pittoriche le stuccature saranno effettuate con polyfilla per interni.

### **Reintegrazione pittorica**

Le lacune sono state integrate con pigmenti naturali disciolti in Paraloid B72, le mancanze che interrompevano la leggibilità dei moduli architettonici sono state integrate mimeticamente sottotono e procedendo in modo tale da rendere sempre riconoscibile e reversibile l'intervento.

## **Stucchi**

Il perimetro è arricchito con cornici entro cui si sviluppano motivi floreali. Al centro di ogni lato perimetrale è presente una maschera aggettante arricchita con volute e nastri.

### **Preconsolidamento**

È stato effettuato un preconsolidamento con Tylose MH300 previa interposizione di tessuto non tessuto.

### **Consolidamento**

Acril 33 in concentrazione dal 2 al 5%.

### **Pulitura**

- impacchi di ammonio carbonato dal 2 al 5 % supportato da polpa di carta, previa interposizione di carta giapponese

**Reintegrazioni materiche**

Malta a base di inerte in calce

**Reintegrazione pittorica**

Le zone dove era presente una decorazione in foglia d'oro, sono state reintegrate con pigmenti acrilici in Paraloid B72.

**Pellicola pittorica presente nell'ovale al centro del soffitto**

La decorazione in oggetto, raffigurante una scena mitologica, eseguita presumibilmente con la tecnica dell'affresco, si pensa possa essere riconducibile al Zappulla.

**Preconsolidamento**

E' stato effettuato un preconsolidamento con Tylose MH300 previa interposizione di tessuto non tessuto.

**Consolidamento**

Le fessurazioni sono state trattate con una soluzione di acqua deionizzata e alcool ed in seguito con Acril 33 in concentrazione dal 2 al 5%.

La pellicola pittorica è stata consolidata con Acril 33 per nebulizzazione, e, caseina diluita in acqua deionizzata.

**Pulitura**

È stata eseguita con impacchi di acqua deionizzata supportata da polpa di carta, previa interposizione di carta giapponese, utile anche alla rimozione delle ridipinture.

**Stuccature**

Le stuccature sono state effettuate con Polyfilla per interni.

**Reintegrazione pittorica**

Le stuccature sono state reintegrate con colori ad acquarello e colori a Paraloid B72, sottotono e procedendo in modo tale da rendere sempre riconoscibile e reversibile l'intervento.



